



# RED BULL MEDIA HOUSE SETZT AUF AMD FÜR STORYTELLING DER SPITZENKLASSE

## KUNDE



### MUST-HAVES FÜR RED BULL MEDIA HOUSE NORTH AMERICA

- Betriebssystem für die Remote-Zusammenarbeit
- Hervorragendes Preis-Leistungs-Verhältnis
- Einfache Installation
- Einfache Wartung

AMD Ryzen™ Threadripper™ PRO 5000 WX-Serie Prozessoren können all diese Anforderungen zur Unterstützung der Content-Creation-Lösung erfüllen

### PROJEKTE BEWÄLTIGEN MIT DEM AMD THREADRIPPER™ PROZESSOR

AMD Ryzen™ Threadripper™ PRO Prozessoren bieten bis zu 64 Kerne für die Multithread-Simulation und Rendering sowie Hochfrequenzkerne für Auslastungen mit wenigen Threads.

Damit kann man selbst die anspruchsvollsten VFX-Projekte bewältigen.

<https://www.amd.com/en/processors/workstation-media-entertainment>

Der AMD Ryzen™ Threadripper™ PRO 5995WX Prozessor hilft Grafikern, Videobearbeitung, Farbkorrektur, visuelle Effekte und Grafikanimationen bis zu 32 % schneller zu verarbeiten als Workstation-Prozessoren der Konkurrenz und bis zu 3 % schneller als die vorherige Generation des AMD Threadripper™ PRO<sup>2</sup> Prozessors.

<https://www.amd.com/system/files/documents/threadripper-pro-davinci-resolve-solution-guide.pdf>

<https://www.amd.com/en/processors/workstation-media-entertainment>

Die Präsentation von Weltklasse-Athleten und ihrer übermenschlichen Fähigkeiten – dafür ist Red Bull überall bekannt. Superlative sind für den österreichischen Energy-Drink-Hersteller und für Red Bull Media House, das angeschlossene preisgekrönte Boutique-Unternehmen, das diese außergewöhnlichen Ereignisse auf Film bannt, eine Selbstverständlichkeit.

Stefan Knerrich Rubin, Director of Post Production, Engineering & Technology bei Red Bull Media House North America, spricht mit uns über den Content-Creation-Prozess für solche einmaligen Ereignisse. „Die Herausforderung ist immer gleich“, sagt er. „Athleten an einem der entlegensten Orte der Welt. Ein Formel-1-Auto auf der San Francisco Bay Bridge. Ein Fallschirmspringer, der aus der Stratosphäre springt. Das sollte man aus so vielen Winkeln wie möglich aufnehmen. Denn das macht man nur einmal.“

### Rekorde und Grenzen brechen

Stefan Knerrich Rubin war zusammen mit acht Millionen anderen Online-Zuschauern dabei, als Felix Baumgartner aus einer Höhe von 39,96 km im freien Fall sprang. Baumgartner durchbrach als erster Mensch erfolgreich die Schallmauer ohne Flugzeug und brauchte gerade einmal 34 Sekunden, um Mach 1,25 bei 1.358 km/h zu erreichen. Mit Red Bull Stratos wurde nicht nur die Schallmauer durchbrochen, sondern es wurden auch viele andere Rekorde aufgestellt – für den Sprung aus höchster Höhe, die höchste bemannte Ballonfahrt und für den meistgesehenen YouTube-Livestream aller Zeiten. „Google war besorgt, dass wir YouTube zum Absturz bringen könnten“, erinnert sich Knerrich Rubin, „denn die Zuschauerzahlen waren enorm.“

Diesen Sprung festzuhalten, der wortwörtlich überirdisch war, war ein gigantisches Unterfangen. „Wir hatten mehr als 30 Kameras, und viele liefen 4,5 Stunden ununterbrochen. Man kann sich vorstellen, welche Menge an Material wir hier angesammelt haben“, sagt Stefan Knerrich Rubin. Akribische Planung, eine leistungsstarke technische Infrastruktur und hohe Verarbeitungsgeschwindigkeiten waren für ihren Erfolg entscheidend. „Die Technologie hat sich seither natürlich dramatisch weiterentwickelt, und es wäre toll gewesen, wenn wir damals die Geräte von heute gehabt hätten.“



Felix Baumgartner vor dem Sprung



Red Bull Media House PC-Flotte in Nordamerika



Medienraum für Red Bull Stratos

### Geschwindigkeit ist von wesentlicher Bedeutung

Heute sind Projekte nicht weniger sensationell, und die Geschwindigkeit der Produktion hat sich erhöht. Das Postproduktionsteam am Standort Santa Monica in Nordamerika arbeitet normalerweise immer an 10 bis 15 Projekten. „Schneller ist besser, und gestern ist besser als morgen“ ist das Motto, nach dem sie agieren. Schnelle Abwicklungszeiten sind Routine – Projekte, an denen sie arbeiten, werden oft innerhalb weniger Stunden nach dem Ereignis selbst veröffentlicht.

Um die Sache noch komplizierter zu machen, sind die Mitarbeiter über die gesamten USA und darüber hinaus verteilt. Einige kreative Teams arbeiten in Großbritannien, Frankreich oder Brasilien. „Insbesondere aufgrund der Coronapandemie suchte ich früh nach Lösungen, mit denen wir mit hoher Performance remote arbeiten, aber zentrale Hardware und gemeinsam genutzte Speicher einsetzen konnten. Wir entschieden uns für eine Lösung, die ihren Ursprung in der Welt des Remote-Gaming hat“, erläutert Knerrich Rubin. Er verlässt sich außerdem auf AMD Ryzen™ Threadripper™ PRO Prozessoren für die richtige Ausführung der Jobs. Sie sind ideal für Remote-Systeme und können große Mengen an Videomaterial schnell verarbeiten.

### Leistungsstarke Performance, vielseitige Anwendung

Das Filmen und Bearbeiten eines Live-Auftritts in Los Angeles des Hip-Hop-Superstars und Produzenten Metro Boomin zusammen mit einem Sinfonieorchester für die Red Bull Symphonic-Serie war ein hervorragendes Beispiel für die hohe Performance der Systeme in Santa Monica. Das Einspeisen und Vorbereiten von Ultra-HD-Quellmaterial von 15 digitalen High-End-Kinokameras über Nacht für den Beginn der Bearbeitung am nächsten Tag erfolgte schnell und effizient, ebenso wie die darauf folgende schnelle Bearbeitung. „Die AMD Threadripper™ CPUs haben die Geschwindigkeit, die Performance und die Flexibilität und sind zudem einfach zu

installieren. Das Preis-Leistungs-Verhältnis ist auch genau richtig“, merkt Stefan Knerrich Rubin an. Der Threadripper™ PRO 5000 WX-Serie Prozessor ist für verschiedene Workstations und alle wichtigen Profianwendungen – von Adobe bis VIZRT – konzipiert. Mehr als 40 Redaktions- und Produktionssysteme werden auf den leistungsstärksten CPUs von AMD in Santa Monica ausgeführt.

Die Mitarbeiter von Red Bull Media House in Nordamerika haben PRO Lösungen mit 16 Kernen und das Grafikteam hat Lösungen mit 32 Kernen. „Bei der Bearbeitung verwenden wir alle branchenüblichen nichtlinearen Bearbeitungsanwendungen und VFX-Plug-ins für die Einspeisung und Bearbeitungsvorbereitung, die Farbkorrektur und das Abspielen“, erklärt Knerrich Rubin. Sie alle verlassen sich auf die optimierten Postproduktions-Workflows, die durch die acht Speicherkanäle der AMD Threadripper™ PRO Prozessoren ermöglicht werden. „Es war mir wichtig, dass die Performance passt, dass das Modell passt und dass für sie ein Upgrade möglich ist.“

### Ein wahres Kraftpaket für Content Creation

Content Creation ist der Auftrag von Red Bull Media House auf der ganzen Welt. Jedes Jahr produziert das Unternehmen ca. 150.000 Minuten Videoinhalte für mehr als 20.000 Medienressourcen. Über 850 Persönlichkeiten in mehr als 200 Disziplinen und bei 1.500 Veranstaltungen in 175 Ländern auf der ganzen Welt wurden gefeiert. Und AMD Technologie ist für diese Art des Storytellings unerlässlich.

Preisgekrönte Inhalte von zweiminütigen Shorts, die spektakuläre Stunts präsentieren, bis hin zu Dokumentarfilmen in Spielfilmlänge, die ergreifende Porträts zeichnen – sie alle erfordern die richtigen Tools zur Unterstützung des Red Bull Media House-Teams in ihrem Bestreben, Sportler und Künstler zu präsentieren, wenn sie ihre Visionen und Ideen verfolgen.

#### ÜBER AMD

Seit mehr als 50 Jahren treibt AMD Innovation in den Bereichen High-Performance-Computing, Grafik und Visualisierungstechnologien voran. Milliarden von Menschen, führende Fortune-500-Unternehmen und hochmoderne wissenschaftliche Forschungseinrichtungen auf der ganzen Welt verlassen sich täglich auf AMD Technologie, um Alltag, Arbeit und Spielen zu verbessern. Mitarbeiter von AMD konzentrieren sich darauf, die Führungsposition bei High-Performance- und Adaptive-Produkten aufzubauen, die die Grenzen des Möglichen neu definieren. Mehr dazu, wie uns AMD heute befähigt und unsere Zukunft inspiriert, finden Sie auf der AMD (NASDAQ: AMD) [Website](#), dem [Blog](#), auf [LinkedIn](#) und auf [X](#).